

# EXPOSICIÓN

“LOS CIEN LENGUAJES DE LOS NIÑOS” recorre Latinoamérica.

La exposición “Los cien lenguajes de los niños” llega a la Argentina a través del apoyo entusiasta de la **Red Solare Argentina** -Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta de Reggio Emilia y de la cultura de la Infancia- y del **Colegio Aletheia**, quienes hicieron posible la exhibición en la 18va Feria del Libro Infantil y Juvenil, en el centro de exposiciones de la ciudad de Buenos Aires.

Es una alegría contar con esta muestra y conocer a través de ella, la capacidad de las estructuras organizativas de las Escuelas Municipales de Reggio Emilia, que cumplen más de cuarenta años de una larga trayectoria, y que nos explicitan como han trazado su identidad en la construcción de la red de servicios educativos a partir del año 1963.

Los rasgos que distinguen a las Escuelas Municipales de Reggio Emilia, Italia son: una organización del trabajo colegiado y relacional, la importancia del entorno como interlocutor educativo, la presencia del atelier y la intensa coparticipación en la gestión de parte de las familias y los ciudadanos.

El **objetivo principal de la exposición** es contarle al mundo acerca de la infinita riqueza del potencial de los niños, su habilidad de cuestionar e investigar y de construir su conocimiento a través de un original y activo proceso de relaciones y proyectos.

Esta muestra fue creada por el pedagogo italiano Loris Malaguzzi y colaboradores de la comuna de Reggio Emilia, Italia. Es testigo de la originalidad y extraordinaria naturalidad de años de investigación que han orientado a los centros infantiles y preescolares de Reggio, para convertirse en un punto de referencia para aquellos que trabajan en la educación temprana en el mundo.

La exposición se presenta como “**narración de lo posible**”, da una clara visión de procesos de enseñanza-aprendizaje a través de una instalación formada por doce paneles móviles. Los paneles presentan experiencias y pensamientos de los niños, representaciones a través de los textos, las imágenes, los dibujos, las pinturas, las esculturas, la luz y la sombra, el diseño y la construcción de maquetas.

El panel de apertura es testimonio de la fuerza con la que explicitan **los derechos de los niños, padres y docentes** que consideramos importante transcribirlo. Para abrir el diálogo y el debate en una sociedad democrática y participativa.

## Los derechos de los niños

Los derechos de los niños a ser reconocidos sujetos con derechos individuales, jurídicos, civiles y sociales: portadores y constructores de culturas propias y, por lo tanto participantes activos de las organizaciones de sus identidades, autonomías y competencias a través de las relaciones e interacciones con sus pares, los adultos, las ideas, las cosas y los acontecimientos auténticos e imaginarios de mundos comunicantes.

Esto, mientras aprueba premisas fundamentales para una condición más alta de ciudadanía del individuo o de sus relaciones interhumanas, otorga a los niños, a todos los niños, dotes poderes naturales de extraordinaria riqueza, fuerza y creatividad que no pueden desconocerse ni verse decepcionados sin provocar sufrimiento y empobrecimientos con frecuencias irreversibles.

De aquí el derecho de los niños a realizar y desarrollar todas sus potencialidades valorando las capacidades de socializar, recogiendo afecto y confianza y satisfaciendo sus necesidades y deseos de aprender: aún más si están garantizados por medio de una alianza eficaz con los adultos preparados para préstamos y ayudas que privilegien más la búsqueda de las estrategias constructivas del pensamiento y del comportamiento que la transmisión de saberes y habilidades.

Esto último es lo que sucede al formar inteligencias creativas, saberes libres e individualidades reflexivas y sensibles a través de los procesos ininterrumpidos de diferenciaciones e integraciones con otras personas y otras culturas.

¡Qué los derechos de los niños sean los derechos de los otros niños y la dimensión de valor de una humanidad más consumada!

## Los derechos de los padres

Los derechos de los padres a participar activamente, y con la libre adhesión a los principios estatuarios, en las experiencias de crecimiento, atención y formación de sus hijos confiados a la institución pública.

No hay delegación ni alineación. Sino confirmación de una presencia y de un papel de los padres evaluados en nuestra larga tradición como institución.

Por una parte, una fuerte e insistente facilidad de la escuela que sabe cuánto puede obtener de una buena colaboración de las familias para una mayor seguridad y serenidad de los niños y para iniciar una red comunicativa que conduzca a un conocimiento más auténtico y recíproco, y una búsqueda más provechosa y compartida de las modalidades, de los contenidos y de los valores de una educación más eficaz.

Por otra parte, padres preferentemente jóvenes, de diversas profesiones, y de distintos grados de madurez y cultura, y con frecuencia de otras procedencias étnicas, pero todos en conflicto con la exigüidad de los temas disponibles, los costes de la soledad y las inquietudes del futuro, y todos con una gran necesidad y deseo de explicar, hablar, discutir y reflejar sus problemas, sobre todo sobre los temas de crecimiento y educación de sus hijos. Si la escuela y los padres convergen hacia una selección racional y ventajosa para todos- para que todos sigan experiencias más cargadas de sentido, entonces se comprende cuán hostil y errónea es la pedagogía de la autosuficiencia y de la prescripción y, en cambio cuán amigable y provechosa es la pedagogía de la participación y de la investigación.

Participación e investigación son, en efecto, dos términos capaces de asumir de nuevo muchas de las concesiones más generales de nuestra teoría educativa, así como de volver a asumir los

requisitos mejores para iniciar y mantener la realización de los acuerdos cooperativos entre padres y educadores con los valores que esta teoría asume para con la perspectiva educativa de los niños.

## Los derechos de los educadores

Los derechos de los educadores o de los trabajadores de cada escuela en lo referente a contribuir a la elaboración y profundización de los marcos conceptuales que definen contenidos, finalidades y prácticas de la educación, a través de debates abiertos entre ellos mismos, los componentes de la coordinación pedagógica y los consejos de gestión social, y en sintonía con los derechos de los niños y de los padres.

Contribuyendo de esta manera, a seleccionar los métodos, las didácticas, los proyectos de búsqueda y observación, los campos de experiencia, las autoactualizaciones de reconocimiento y las actualizaciones profesionales comunes, las iniciativas culturales, los deberes de gestión social, y, en definitiva, los problemas relacionados con la organización de los ambientes y del trabajo.

Esta red colaboradora y de múltiples interacciones que confía en la contribución de las ideas y las competencias de cada uno y de todos – siempre abierta a la actualización y a las experimentaciones- ya es la propuesta de un modelo de investigación, de interacción educativa, de cultura y de vida. Un modelo que no sólo reanima los papeles de la escuela y de la familia, sino que renueva y refuerza profundamente las formas sociales de construcción y reconstrucción de los saberes, representándose a los niños como algo muy vivo y estimulante, que puede integrarse perfectamente con las necesidades y deseos de su mundo de relaciones y de apropiaciones cognitivas.

Por parte de los educadores, de cada uno de ellos, una condición para exaltar el diálogo y el debate de las ideas y de las experiencias y de enriquecer los instrumentos de valoración y juicio profesionales.

Desde sus inicios la presentación de esta muestra crea un espacio para el debate y la reflexión. Por primera vez la exposición se presenta bajo el título “El ojo se salta al muro” en el año 1981 en el Moderna Musset de Estocolmo. Esta versión da nacimiento a un nuevo título “Los cien lenguajes de los niños” exposición que hace más de veinticinco años recorre el mundo, llevando a los distintos continentes su mensaje de una infancia llena de esperanza.

Recorriendo países como: Italia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Alemania, España, Islandia, Reino Unido, Australia, Holanda, Israel, Francia, Japón, Hong Kong, Luxemburgo, Méjico, Chile ,U.S.A, Canadá, y durante el año 2007 y marzo de 2008 diferentes países de Latinoamérica: Argentina, Uruguay, Brasil, Perú y Méjico.

En el transcurso de estos años se intensificaron los intercambios, las colaboraciones y consultorías con escuelas conectadas con la experiencia educativa reggiana.

En el año 2005 se crea la **Red Solare** -Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta de Reggio Emilia y de la cultura de la Infancia- que consolida la relación con Reggio Children y las escuelas Municipales de Reggio Emilia organizando conferencias, cursos, supervisiones, intercambios entre escuelas de Latinoamérica para favorecer el desarrollo profesional y un conocimiento profundo sobre Reggio Approach.

El Centro Internacional Loris Malaguzzi que fue recientemente inaugurado en la ciudad de Reggio Emilia, crea un espacio que permite poner en diálogo identidades y culturas en un intercambio recíproco y generador, promoviendo los instrumentos innovadores para la gestión

del presente, con la mirada puesta en el futuro y volver a afirmar una vez más...que el **cien existe.**

Profesora **Ma. Victoria Alfieri**  
Directora general Colegio Aletheia  
Miembro fundador de Redsolare

#### **Nota aparte.**

La **Red Solare Argentina** -Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta de Reggio Emilia y de la cultura de la Infancia- organiza para el mes de **febrero de 2008** un grupo de estudio en Reggio Emilia, Italia, dirigido a maestros y maestras, pedagogos, psicólogos, padres y a todos aquellos que se encuentren interesados por la educación de los niños y niñas.

Para profundizar sobre esta iniciativa puede dirigirse al sitio de Internet:

[www.redsolare.com](http://www.redsolare.com)

[www.reggiochildren.it](http://www.reggiochildren.it)

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Reggio Children. I cento linguaggi dei bambini. 1996. Reggio Emilia, Italia.
- Gunila Dalhberg, Peter Moos, Alan Pence. Mas allá de la calidad en la educación infantil. Ed. Octaedro.

**Redsolare**  
Argentina

Asociación Latinoamericana para la difusión  
de la propuesta educativa de Reggio Emilia  
y la Cultura de la Infancia.

Gallo 1341 – Capital Federal, Argentina  
[54 11] 4961.0814  
[redsolare.ar@gmail.com](mailto:redsolare.ar@gmail.com)

[www.redsolare.com](http://www.redsolare.com)