

EXPOSICIÓN

“LOS CIEN LENGUAJES DE LOS NIÑOS” recorre Latinoamérica.

La exposición “Los cien lenguajes de los niños” llega a la Argentina a través del apoyo entusiasta de la **Red Solare Argentina** -Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta de Reggio Emilia y de la cultura de la Infancia- y del **Colegio Aletheia**, quienes hicieron posible la exhibición en la 18va Feria del Libro Infantil y Juvenil, en el centro de exposiciones de la ciudad de Buenos Aires.

Es una alegría contar con esta muestra y conocer a través de ella, la capacidad de las estructuras organizativas de las Escuelas Municipales de Reggio Emilia, que cumplen más de cuarenta años de una larga trayectoria, y que nos explicitan como han trazado su identidad en la construcción de la red de servicios educativos a partir del año 1963.

Los rasgos que distinguen a las Escuelas Municipales de Reggio Emilia, Italia son: una organización del trabajo colegiado y relacional, la importancia del entorno como interlocutor educativo, la presencia del atelier y la intensa coparticipación en la gestión de parte de las familias y los ciudadanos.

El **objetivo principal de la exposición** es contarle al mundo acerca de la infinita riqueza del potencial de los niños, su habilidad de cuestionar e investigar y de construir su conocimiento a través de un original y activo proceso de relaciones y proyectos.

Esta muestra fue creada por el pedagogo italiano Loris Malaguzzi y colaboradores de la comuna de Reggio Emilia, Italia. Es testigo de la originalidad y extraordinaria naturalidad de años de investigación que han orientado a los centros infantiles y preescolares de Reggio, para convertirse en un punto de referencia para aquellos que trabajan en la educación temprana en el mundo.

La exposición se presenta como “**narración de lo posible**”, da una clara visión de procesos de enseñanza-aprendizaje a través de una instalación formada por doce paneles móviles. Los paneles presentan experiencias y pensamientos de los niños, representaciones a través de los textos, las imágenes, los dibujos, las pinturas, las esculturas, la luz y la sombra, el diseño y la construcción de maquetas.

El panel de apertura es testimonio de la fuerza con la que explicitan **los derechos de los niños, padres y docentes** que consideramos importante transcribirlo. Para abrir el diálogo y el debate en una sociedad democrática y participativa.

Los derechos de los niños

Los derechos de los niños a ser reconocidos sujetos con derechos individuales, jurídicos, civiles y sociales: portadores y constructores de culturas propias y, por lo tanto participantes activos de las organizaciones de sus identidades, autonomías y competencias a través de las relaciones e interacciones con sus pares, los adultos, las ideas, las cosas y los acontecimientos auténticos e imaginarios de mundos comunicantes.

Esto, mientras aprueba premisas fundamentales para una condición más alta de ciudadanía del individuo o de sus relaciones interhumanas, otorga a los niños, a todos los niños, dotes poderes naturales de extraordinaria riqueza, fuerza y creatividad que no pueden desconocerse ni verse decepcionados sin provocar sufrimiento y empobrecimientos con frecuencias irreversibles.

De aquí el derecho de los niños a realizar y desarrollar todas sus potencialidades valorando las capacidades de socializar, recogiendo afecto y confianza y satisfaciendo sus necesidades y deseos de aprender: aún más si están garantizados por medio de una alianza eficaz con los adultos preparados para préstamos y ayudas que privilegien más la búsqueda de las estrategias constructivas del pensamiento y del comportamiento que la transmisión de saberes y habilidades.

Esto último es lo que sucede al formar inteligencias creativas, saberes libres e individualidades reflexivas y sensibles a través de los procesos ininterrumpidos de diferenciaciones e integraciones con otras personas y otras culturas.

¡Qué los derechos de los niños sean los derechos de los otros niños y la dimensión de valor de una humanidad más consumada!

Los derechos de los padres

Los derechos de los padres a participar activamente, y con la libre adhesión a los principios estatuarios, en las experiencias de crecimiento, atención y formación de sus hijos confiados a la institución pública.

No hay delegación ni alineación. Sino confirmación de una presencia y de un papel de los padres evaluados en nuestra larga tradición como institución.

Por una parte, una fuerte e insistente facilidad de la escuela que sabe cuánto puede obtener de una buena colaboración de las familias para una mayor seguridad y serenidad de los niños y para iniciar una red comunicativa que conduzca a un conocimiento más auténtico y recíproco, y una búsqueda más provechosa y compartida de las modalidades, de los contenidos y de los valores de una educación más eficaz.

Por otra parte, padres preferentemente jóvenes, de diversas profesiones, y de distintos grados de madurez y cultura, y con frecuencia de otras procedencias étnicas, pero todos en conflicto con la exigüidad de los temas disponibles, los costes de la soledad y las inquietudes del futuro, y todos con una gran necesidad y deseo de explicar, hablar, discutir y reflejar sus problemas, sobre todo sobre los temas de crecimiento y educación de sus hijos. Si la escuela y los padres convergen hacia una selección racional y ventajosa para todos- para que todos sigan experiencias más cargadas de sentido, entonces se comprende cuán hostil y errónea es la pedagogía de la autosuficiencia y de la prescripción y, en cambio cuán amigable y provechosa es la pedagogía de la participación y de la investigación.

Participación e investigación son, en efecto, dos términos capaces de asumir de nuevo muchas de las concesiones más generales de nuestra teoría educativa, así como de volver a asumir los

requisitos mejores para iniciar y mantener la realización de los acuerdos cooperativos entre padres y educadores con los valores que esta teoría asume para con la perspectiva educativa de los niños.

Los derechos de los educadores

Los derechos de los educadores o de los trabajadores de cada escuela en lo referente a contribuir a la elaboración y profundización de los marcos conceptuales que definen contenidos, finalidades y prácticas de la educación, a través de debates abiertos entre ellos mismos, los componentes de la coordinación pedagógica y los consejos de gestión social, y en sintonía con los derechos de los niños y de los padres.

Contribuyendo de esta manera, a seleccionar los métodos, las didácticas, los proyectos de búsqueda y observación, los campos de experiencia, las autoactualizaciones de reconocimiento y las actualizaciones profesionales comunes, las iniciativas culturales, los deberes de gestión social, y, en definitiva, los problemas relacionados con la organización de los ambientes y del trabajo.

Esta red colaboradora y de múltiples interacciones que confía en la contribución de las ideas y las competencias de cada uno y de todos – siempre abierta a la actualización y a las experimentaciones- ya es la propuesta de un modelo de investigación, de interacción educativa, de cultura y de vida. Un modelo que no sólo reanima los papeles de la escuela y de la familia, sino que renueva y refuerza profundamente las formas sociales de construcción y reconstrucción de los saberes, representándose a los niños como algo muy vivo y estimulante, que puede integrarse perfectamente con las necesidades y deseos de su mundo de relaciones y de apropiaciones cognitivas.

Por parte de los educadores, de cada uno de ellos, una condición para exaltar el diálogo y el debate de las ideas y de las experiencias y de enriquecer los instrumentos de valoración y juicio profesionales.

Desde sus inicios la presentación de esta muestra crea un espacio para el debate y la reflexión. Por primera vez la exposición se presenta bajo el título “El ojo se salta al muro” en el año 1981 en el Moderna Musset de Estocolmo. Esta versión da nacimiento a un nuevo título “Los cien lenguajes de los niños” exposición que hace más de veinticinco años recorre el mundo, llevando a los distintos continentes su mensaje de una infancia llena de esperanza.

Recorriendo países como: Italia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Alemania, España, Islandia, Reino Unido, Australia, Holanda, Israel, Francia, Japón, Hong Kong, Luxemburgo, Méjico, Chile ,U.S.A, Canadá, y durante el año 2007 y marzo de 2008 diferentes países de Latinoamérica: Argentina, Uruguay, Brasil, Perú y Méjico.

En el transcurso de estos años se intensificaron los intercambios, las colaboraciones y consultorías con escuelas conectadas con la experiencia educativa reggiana.

En el año 2005 se crea la **Red Solare** -Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta de Reggio Emilia y de la cultura de la Infancia- que consolida la relación con Reggio Children y las escuelas Municipales de Reggio Emilia organizando conferencias, cursos, supervisiones, intercambios entre escuelas de Latinoamérica para favorecer el desarrollo profesional y un conocimiento profundo sobre Reggio Approach.

El Centro Internacional Loris Malaguzzi que fue recientemente inaugurado en la ciudad de Reggio Emilia, crea un espacio que permite poner en diálogo identidades y culturas en un intercambio recíproco y generador, promoviendo los instrumentos innovadores para la gestión

del presente, con la mirada puesta en el futuro y volver a afirmar una vez más...que el **cien existe.**

Profesora **Ma. Victoria Alfieri**
Directora general Colegio Aletheia
Miembro fundador de Redsolare

Nota aparte.

La **Red Solare Argentina** -Asociación Latinoamericana para la difusión de la propuesta de Reggio Emilia y de la cultura de la Infancia- organiza para el mes de **febrero de 2008** un grupo de estudio en Reggio Emilia, Italia, dirigido a maestros y maestras, pedagogos, psicólogos, padres y a todos aquellos que se encuentren interesados por la educación de los niños y niñas.

Para profundizar sobre esta iniciativa puede dirigirse al sitio de Internet:

www.redsolare.com

www.reggiochildren.it

BIBLIOGRAFÍA:

- Reggio Children. I cento linguaggi dei bambini. 1996. Reggio Emilia, Italia.
- Gunila Dalhberg, Peter Moos, Alan Pence. Mas allá de la calidad en la educación infantil. Ed. Octaedro.

Redsolare
Argentina

Asociación Latinoamericana para la difusión
de la propuesta educativa de Reggio Emilia
y la Cultura de la Infancia.

Gallo 1341 – Capital Federal, Argentina
[54 11] 4961.0814
redsolare.ar@gmail.com

www.redsolare.com